

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
городского округа Богданович»
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1
К ООП ООО ФГОС МОУ СОШ №1**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.



Утверждаю
Директор МОУ СОШ № 1

_____/М.В.Дягилева/

Приказ № 145/25
от «30» августа 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Родная литература (русская)»**

Уровень обучения – 8-9 класс, основное общее образование
Нормативный срок освоения – 2 года

Разработчики:
Буглова С.В., Вострикова Н.С., Глинских И.А.,
учителя русского языка и литературы

Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература (русская)».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка и родной литературы на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
 - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
 - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - оценивать систему персонажей;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - определять родожанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- > представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
- > вести учебные дискуссии;
- > собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации

дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

> выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

> выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

> ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

> пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего

народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Содержание учебного предмета

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития литературы Урала. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Содержание курса 8 класс

Фольклор

Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного».

Исторические предания Среднего Урала. Предание «Про Ермака Тимофеевича». О горных богатствах края, о Полозе. О первых уральских заводчиках

Исторические и лирические песни об Урале Изображение в них народной жизни. Связь произведений фольклора с авторской литературой».

Литература 19 века.

Н.А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Д.Н.Мамин-Сибиряк. Охонины брови. Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям.

Из литературы 20 века.

Н.Г.Никонов. Глагол несовершенного вида.

Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем литературы. Трудности взросления: потери и обретения.

К.Некрасова. О себе. Русская осень. А я недавно молоко пила. Характер лирического переживания К.Некрасовой. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.

Р.Ш.Валеев. Фининспектор и дедушка. «Малая Родина» Р.Валеева. тема родства и связи поколений. Юмор писателя.

Путешествия, приключения, фантастика. С.А.Другель. Тигр проводит вас до гаража. Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. Экологическая проблематика рассказов. Человек и планета

Содержание курса 9 класс

Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Летопись как исторический и литературный памятник, ее связь с устным народным творчеством. Своеобразие ведения записей в летописи. Сказание и сказка.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Интерес А. С. Пушкина к истории. Летописный источник «Песни...». Поэтическое воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Лиризм повествования. Своеобразие поэтического языка.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.

Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «**Ведомости**» – первая русская газета. Произведения М.Ломоносова, А.Сумарокова, Г.Державина и т.д.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Романтизм. Романтические произведения М.Ю.Лермонтова: «Мцыри», «Измайл-бей»

Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова

Комментированное чтение отрывков из статьи «**Несколько слов о Пушкине**»

Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе); составление цитатного плана статьи (работа в группе)

А.С.Пушкин «Пиковая дама» Нравственная проблематика повести. Соотношение духовных и материальных ценностей. Характер Германа, его жизненная философия.

Романтические произведения А.С.Пушкина: Южные поэмы

Шедевры любовной лирики **А.С.Пушкина** в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил...», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём...», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне...», Н.Римский-Корсаков «Красавица»

Поэтический слэм. Выразительное чтение наизусть.

Эпиграф в литературном произведении. Анализ эпиграфов. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям

Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» народных поверий

Н.В. Гоголь «Миргород». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Пословицы и поговорки в тексте. Сравнительная характеристика героев

Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. *Басни И.А.Крылова*. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот». *Образ М.И.Кутузова в баснях*.

Исследовательская работа: реферат «Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова».

Н.А Некрасов и И.Репин. Образы бурлаков в творчестве. Сочинение по картине Репина «Бурлаки на Волге»

Н.А.Некрасов поэма «Русские женщины»

Тема декабристов в творчестве русских писателей

И.С.Тургенев «Записки охотника». Рассказы

И.С.Тургенев «Записки охотника» . Анализ рассказа

Из русской литературы XX века. М.Горький «Челкаш». Комментированное чтение.

М.Горький «Челкаш». Урок-исследование. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье

Голубая Русь Сергея Есенина

Из литературы Урала. Исторические предания Среднего Урала «О Ермаке Тимофеевиче», «О Полозе»

Исторические и лирические песни «Благослови, сударь-хозяин », «Славная улица Невьянска...», «Как у ключика у студеного...» О первых уральских заводчиках

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови». Смысл названия повести. Образ Охони, дьячка Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повести

Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия.

Образы героев в сказе П.П. Бажова «Живика в деле»

С. Щипачев автобиографическая повесть «Березовый сок»

Из литературы XXI века. Творчество А. Иванова "Message: Чусовая". Отрывки.

А.Иванов «Дебри» Главы по выбору

Тематическое планирование 8-9 классы

Содержание учебного предмета	Основные виды деятельности обучающихся
Фольклор. Древнерусская литература. 12 ч	Знать, что такое литературная традиция и литературное новаторство. Знать, что такое художественная форма и художественное содержание, что формальные и содержательные традиции взаимосвязаны.
Русская литература XVIII-XIX веков 26 ч	Знать, в чём была новизна русской культуры XVIII века по сравнению с древнерусской. Знать на какие традиции опиралась русская литература XVIII века. Уметь обобщать знания по произведению, рассказывать о героях, проблеме, новаторстве и традициях. Знать, что такое философская лирика. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения. Аллегория. Олицетворение. Ода. Уметь определять и объяснять пафос стихов. Знать принципы изображения человека. Знать, что такое литературный конфликт, в ком и как он воплощается и разрешается в повести. Уметь давать характеристику героям.

	Знать о литературных традициях XIX в. Знать, что такое тема, сюжет, композиция, идея произведения. Уметь обозначать конкретные черты реализма в повести. Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, сравнивать и обобщать разные произведения. Знать и уметь выделять проблемы повести, определять авторскую позицию. Знать, что такое философская лирика, антитеза, параллелизм. Уметь анализировать поэтический текст. Уметь давать характеристику герою в соответствии с основными чертами. Знать историческую основу произведения, уметь давать историко-биографическую справку. Уметь давать характеристику персонажа и сравнивать с авторским замыслом. Знать, что такое психологизм в литературном произведении, формы его проявления. Знать, что такое внутренний конфликт. Уметь определять смысл названия. Уметь самостоятельно анализировать произведение и писать отзыв, рецензию или эссе (по выбору).
Русская литература XX-XXI века 30 ч.	Знать, что такое метафора. Уметь «расшифровывать» метафорическую основу рассказа-притчи. Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, составлять вопросы. Знать, что такое традиция и новаторство. Уметь находить в произведении черты новаторства, анализировать и интерпретировать.

1. Учебно-методический комплект

Название	Автор	Выходные данные
Литература Урала. Учебная программа для основной школы.	Авт.-сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина.	Екатеринбург: У- Фактория, 2006
Литература Урала. Учебное пособие хрестоматийного типа для основной школы.	Литовская М.А., Созина Е.К.	Екатеринбург: Магеллан, 2007
Литература Урала. Книга для учащихся 5 – 8 классов.	Литовская М.А., Созина Е.К.	Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 1997