

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
К ООП ООО ФГОС МОУ СОШ №1

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МОУ СОШ № 1

_____/М.В.Дягилева/



Приказ № 145/25
от «30» августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Родная литература (русская)»

Уровень обучения – 8-9 класс, основное общее образование
Нормативный срок освоения – 2 года

Разработчики:
Буглова С.В., Вострикова Н.С., Глинских И.А.,
учителя русского языка и литературы

Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература (русская)»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка и родной литературы на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
 - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
 - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - оценивать систему персонажей;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - выявлять особенности языка и стиля писателя;
 - определять родожанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- > представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);
- > вести учебные дискуссии;
- > собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- > выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- > выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- > ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- > пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор - повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;*
- *осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;*
- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- *адекватной оценке трудностей;*
- *адекватной оценке своих возможностей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
 - устанавливать аналогии.
- Ученик получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Содержание учебного предмета

Содержание курса 8 класс

Фольклор

Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного».

Исторические предания Среднего Урала. Предание «Про Ермака Тимофеевича». О горных богатствах края, о Полозе. О первых уральских заводчиках

Исторические и лирические песни об Урале Изображение в них народной жизни. Связь произведений фольклора с авторской литературой».

Литература 19 века.

Н.А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

Д.Н.Мамин-Сибиряк. Охонины брови. Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям.

Из литературы 20 века.

Н.Г.Никонов. Глагол несовершенного вида.

Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем литературы. Трудности взросления: потери и обретения.

К.Некрасова. О себе. Русская осень. А я недавно молоко пила. Характер лирического переживания К.Некрасовой. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы.

Р.Ш.Валеев. Фининспектор и дедушка. «Малая Родина» Р.Валеева. тема родства и связи поколений. Юмор писателя.

Путешествия, приключения, фантастика. С.А.Другель. Тигр проводит вас до гаража. Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. Экологическая проблематика рассказов. Человек и планета

Содержание курса 9 класс

Древнерусская литература

Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.

Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания.

Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. *«Ведомости»* – первая русская газета. Произведения М.Ломоносова, А.Сумарокова, Г.Державина и т.д.

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый Карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Басни В. Майкова, И. Хемницера

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

Комментированное чтение отрывков из статьи *«Несколько слов о Пушкине»* А.С.Пушкин «Пиковая дама» Нравственная проблематика повести. Соотношение духовных и материальных ценностей. Характер Германа, его жизненная философия.

Романтические произведения А.С.Пушкина: Южные поэмы

Шедевры любовной лирики **А.С.Пушкина** в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил...», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём...», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне...», Н.Римский-Корсаков «Красавица»

Эпиграф в литературном произведении. Анализ эпиграфов. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям

Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» народных поверий

Из литературы XX века

Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье

«Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус»

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др)

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма

Н.Г.Никонов Этапы биографии. Столкновение человека и природы – основной конфликт повести «След рыси». Художественное своеобразие повести. Отражение экологической проблемы.

Образы героев в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле»

С. Щипачев автобиографическая повесть «Березовый сок»

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Быков В. «Обелиск»

Тематическое планирование

8 класс

Раздел 1. Устное народное творчество. (4 часа)	Введение. Народы Урала о мире и о себе. Легенды и мифы народов Урала Устное народное творчество. Историческая песня: «Благослови, сударь-хозяин», «Славна улица Невьянска», «Как у ключика у студеного». Связь произведений фольклора с авторской литературой».
Раздел 2. Исторические предания Среднего Урала. (4 часа)	Исторические предания Среднего Урала. Предание «Про Ермака Тимофеевича», о горных богатствах края, о Полозе, о первых уральских заводчиках. Изображение в преданиях народной жизни.
Раздел 4. Литература 19 века (8 часов)	Н.А.Дурова. Записки кавалерист-девицы. События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Охонины брови. Изображение событий Крестьянской войны под руководством Пугачева на Урале и Зауралье. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина. Смысл названия. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора в повести, его отношение к событиям.
Раздел 5. Из литературы 20 века (10 часов)	Н.Г.Никонов. Глагол несовершенного вида. Г.Дробиз. Мальчик. Воспоминания о детстве. Трудности взросления: потери и обретения. В.П.Крапивин. По колено в траве. Трое с площади Карронад. Сопоставление рассказов о детстве с произведениями о детстве Л.Толстого, М.Горького К.Некрасова. О себе. Русская осень. А я недавно молоко пила. Особенности поэтического строя языка: ритмика, и строфика, интонация, мелодика фразы. Р.Ш.Валеев. Фининспектор и дедушка. «Малая Родина» Р.Валеева. Тема родства и связи поколений. Юмор
Раздел 6. Путешествия, приключения, фантастика. (8 часов)	Путешествия, приключения, фантастика. С.А.Другель. Тигр проводит вас до гаража. Жанры научной фантастики в творчестве писателей Урала. П. Ифантьев. На другой планете: повесть из жизни обитателей Марса. В.Печенкин «Владыка Усть-Выми» С.Самсонов. По ту сторону. С.Слепынин. Звездные берега С.Мелентьев. Голубые люди розовой земли Образ Урала в поэзии Л.Татьяничевой, А.Домнина. И Истомина, Х.Карима, Ф.Васильева

Тематическое планирование

9 класс

Раздел 1. Древнерусская литература (1 час)	Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла»
Раздел 2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА (3 часа)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.
Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)	Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. <i>«Ведомости»</i> – первая русская газета. Произведения М.Ломоносова, А.Сумарокова, Г.Державина и т.д. Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый Карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»
<i>Раздел 4</i> ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (9 часов)	Басни В. Майкова, И. Хемницера Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа Комментированное чтение отрывков из статьи <i>«Несколько слов о Пушкине»</i> А.С.Пушкин «Пиковая дама» Нравственная проблематика повести. Соотношение духовных и материальных ценностей. Характер Германа, его жизненная философия. Романтические произведения А.С.Пушкина: Южные поэмы Шедевры любовной лирики А.С.Пушкина в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил...», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём...», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне...», Н.Римский-Корсаков «Красавица» Эпиграф в литературном произведении. Анализ эпиграфов. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» народных поверий
Раздел 5. Из литературы XX века (16 часов)	Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье «Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др) Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма Н.Г.Никонов Этапы биографии. Столкновение человека и природы – основной конфликт повести «След рыси». Художественное своеобразие повести. Отражение экологической проблемы.

	Образы героев в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле» С. Щипачев автобиографическая повесть «Березовый сок» Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы
Раздел 6 Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. (3 часа)	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Быков В. «Обелиск»