

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к ООП ООО МОУ СОШ №1
Утверждаю**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.**



/М.В.Дягилева/

Приказ № 145/25
от «30» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень обучения – 5-8 класс, основное общее образование
Нормативный срок освоения – 4 года

Разработчик: Бузакова А.Г.,
учитель музыки

Богданович

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры -народному и профессиональному музыкальному творчеству- направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.
- художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты изучения предметной области «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

2) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического рисунка;

3) освоение музыкальной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации;

5) приобретение опыта создания музыкального образа в разных видах и жанрах искусств

7) развитие потребности в общении с произведениями великих классиков русской и зарубежной музыки, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям музыкальной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**Выпускник научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.

Музыка и изобразительное искусство

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»).

Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты.

Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Творческие работы учащихся. Урок -концерт

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного

искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиом).

Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Творческие работы учащихся. Урок- концерт.

7 класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров.

Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилъ как отражение мироощущения композитора.

Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилъ как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Всеобщность музыкального языка.

Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки.

Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

8 класс

Классика и современность

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания.

Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Творческие работы учащихся.

Традиции и новаторство в музыке

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки.

Арт-терапевтическое воздействие музыки.

Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей.

Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство.

Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

3. Тематическое планирование 5 класс

УМК Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
	Музыка и литература (16ч)	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
Музыка и изобразительное искусство (18ч)		
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1

9	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	1
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	1
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	1
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	1
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	1
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
7	Героические образы в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1

9	Опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	1
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Транскрипция	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	1
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	1
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
28	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел №1 Классика и современность (17 ч)	
	Искусство в жизни современного человека (3 ч)	1
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	1
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
	Искусство открывает новые грани мира (7 ч)	
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1
5	Музыкальный фольклор.	1
6	Может ли современная музыка считаться классической?	1
7	Классическая музыка в современных обработках.	1

8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
	Музыка как универсальный способ общения (7 ч)	
11	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	1
	Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	
	Красота в искусстве и жизни (11 ч)	1
18	Что есть красота.	1
19	Откровенье вечной красоты.	1
20	Застывшая музыка.	1
21	Есть ли у красоты свои законы.	1
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
26	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
27	Романтизм в русской музыке.	1
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1
	Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)	
29	Преобразующая сила искусства.	1
30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	1
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	1
33	Песенное творчество современных авторов.	1
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1